

# COLD ASHES

---



Religious conflicts in ancient middle east and its  
repetition in the contemporary era

## BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR :

Born in 1980 and started writing for film & theater  
at age 17...

I have a bachelor degree of theater and I also  
write poems ,plays and also my long movie  
script is ready and I have worked on it near  
9 years non continues .

I also take analog photography which  
helped me a lot to making my film...

(I made the storyboard of my film by the  
help of pictures I had already taken and  
also in the post production in color  
grading I knew how to achieve  
an analog look of my footages



## Brief synopsis: ☞

conflicts between Zoroastrians and Christians near 1700 years ago. ☞

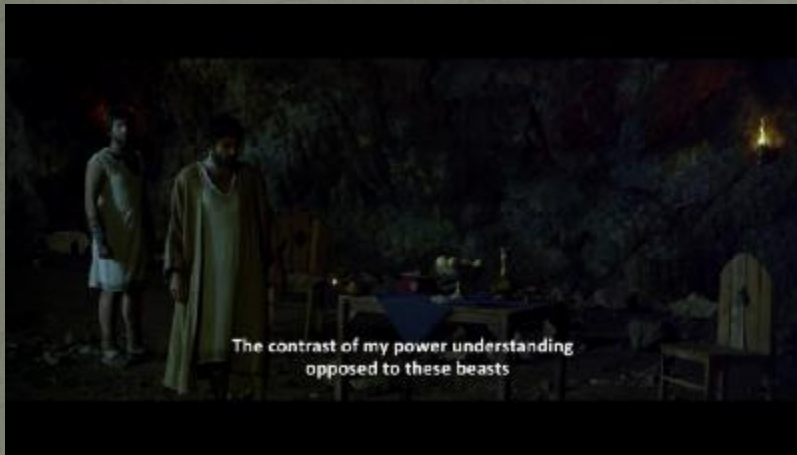
2 main event in the Sassanian Empire (Shahpur II), first: a trial of Simeon Bar Sabbae and his fellows and second: the suicide of Arshak II king of Armenia in ancient Iran... ☞

In the contemporary era there is a group of movie makers to take shots about funeral ceremony in Sassanian era... ☞

but there is a mad old man who dreams all these bitter stories. ☞

## STILLS OF THE FILM ☞





# CREDITS ●

Writer & Director: ●

Masoud Motlagh ●

Producer: ●

Masoud Motlagh ●

Director of photography: ●

Golamreza Azadi ●

Sound design: ●

Peyman Keshavarz ●

Edit: ●

Delaram Shemirani ●

Cast: ●

Peyman Moghadam ●

Ahad Tohidirad ●

Mitra Pourramezan ●

Amin Moazen ●

Saeed Yaaghubi ●

Mastering DCP: ●

Aria cinema Laboratoire ●

Music : ●

I have used Pyotr Ilyich Tchaikovsky ●

,hymn of the cherubim musical piece ●

and Mr.Siamak Aghaee musical piece ●

and I have the license for both of them ●

Description: •

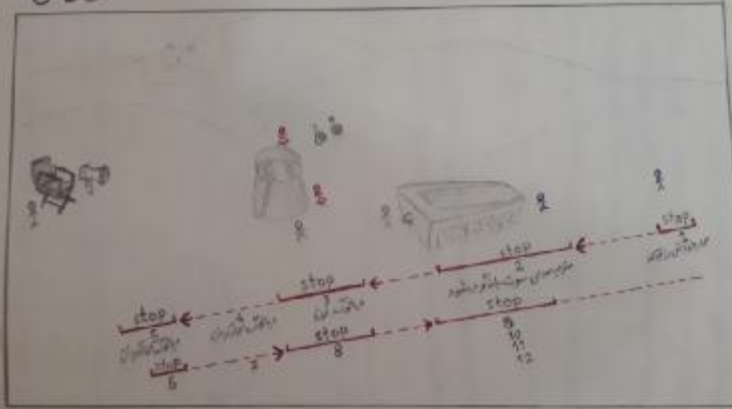
my short movie has been made based on the essence of pure poetry and cinema as art in the content ... and a high attachment to analogue era . •

my movie is made in color and black & white and sepia tone(in color grading with davinci I tried to come close the look of analogue movie era) and I have used the 1980 lens(cooke varotal 18-100) mixed with Red one MX body... •

dramaturgy of this movie took me 7 months and lots of practices with actors on real location (more 4 months)...the language used in this movie rather than original Persian also is an very ancient language used around 1700 years ago called Sassanian Pahlavi and it,s a rare event and was very challenging for me to find a professional man to know this dead language and also to practice this with my actors... •

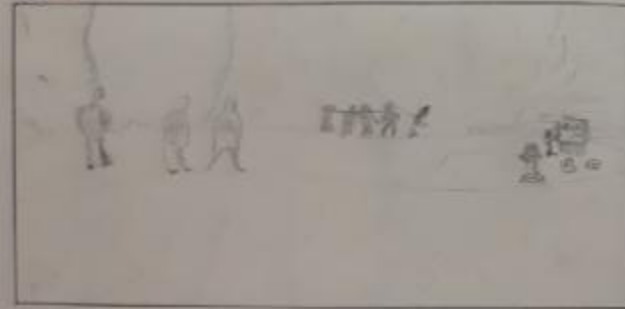
# Storyboard Sampels •

8-3



• در این صحنه، فردی که در حال دوچرخه سواری است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• در صحنه دوم، فردی که در حال پیاده‌روی است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• در صحنه سوم، فردی که در حال نشستن است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.

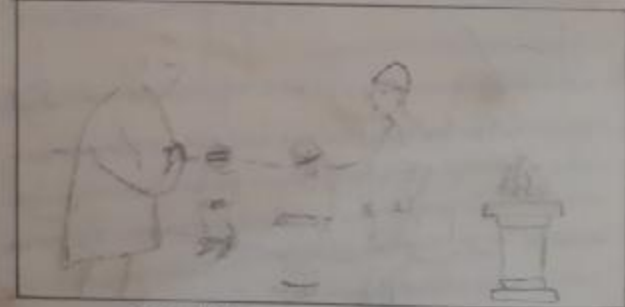
5-2



← تراژدی - روی آید

• مورد مورد آن ارتداد و مدعی شود به سمت زندانیان می‌رود

6-2



○ جای ثابت

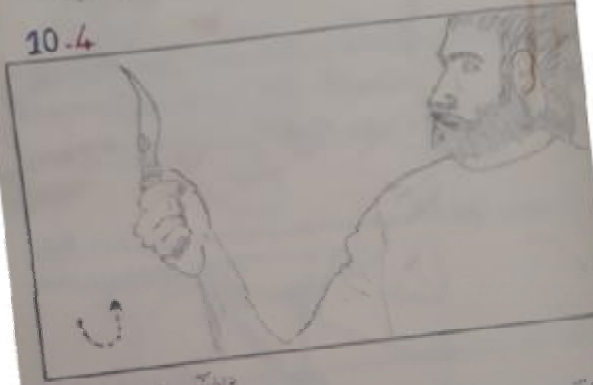
• صحنه یک: در این صحنه، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• صحنه دو: در این صحنه، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• صحنه سه: در این صحنه، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.

• در صحنه چهارم، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• در صحنه پنجم، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.  
• در صحنه ششم، فردی که در حال حرکت است، در حال حرکت است و در پس‌زمینه، یک ساختمان و یک درخت دیده می‌شود.

9-4



10-4



داستان و...  
 در این کتاب در حرکت تیر و کمان و در اسلحه‌های دیگر  
 نیز باقیه و مضمون و مواضع او را آورده است و بعد از خواندن  
 کتاب بصورت او فریاد می‌زند.  
 در حقیقت در اسلحه‌های تیر و کمان بصورت چپ قاب نیز پادشاه می‌بود  
 از قاصد حاجی می‌شود و در آنجا نیز در اسلحه‌ها و مواضع و مضمون نیز تیر و کمان را  
 آورده که در مورد کشتی در اسلحه‌های تیر و کمان و مواضع و مضمون نیز تیر و کمان را

✓ masoudmotlagh

1-7



مانند و دال؟ و چه از تمام بودن همین

• بعد از پیام حرکت از طرف جنوب در همین که ثابت بود، اینه از زیر کوه تا حرکت  
 حرکت کرد و در زیر آن شروع می‌کند، همان اول و در همین دالی به بلوی کند و پس  
 از پشت سر داشتن نیلبر وارد از زیر کوه تا فاست و کانه در آن به نیمه تا از طرف  
 می‌رود و وقتی زود بر می‌شود و حرکت می‌کند و در همین که آنرا دنبال می‌کند و بعد  
 شروع می‌کند - ارتفاع ترفیق و ما آنش را در در می‌بینیم - در کل سوختن است.  
 • در همه جا تعقل که لغام در آن اول و اول تا به می‌آید و در آن به سیر و دالی در آن


ادامه قاب تلی



مانند و دال؟

Cold Ashes youtube link: •

 <https://youtu.be/0HWyo-k5tCs> •

 cold\_ashes\_ •

